



TEST PROYECTIVOS

Juan Antonio Planas Domingo. Presidente de la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía. Jefe del Dto. de Orientación del IES Tiempos Modernos de Zaragoza

El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. A través del dibujo, el subconsciente se transparenta permitiendo a los demás conocer y acceder a aspectos muy importantes de su vida y de sus relaciones que, de otro modo, permanecerían totalmente insospechadas.

La realización de dibujos es una forma de lenguaje simbólico que ayuda a expresar de manera bastante inconsciente los rasgos más íntimos de nuestra personalidad. Con el dibujo de la persona recreamos cuál es la manera de vernos a nosotros mismos, así como la forma que verdaderamente nos gustaría ser. Cada dibujo constituye un autorretrato proyectivo a diferente nivel. Gracias a ello realizamos una autoimagen muy cercana a la conciencia, incluyendo los mecanismos de defensa que utilizamos en la vida cotidiana. También con otro tipo de dibujos se proyecta nuestra percepción de la realidad que nos rodea.

La interpretación de los dibujos

La interpretación de los dibujos sirve para cualquier edad, especialmente en la infancia. Cuando los niños son pequeños, es difícil entablar una conversación profunda porque no tienen el lenguaje ni la madurez suficiente para contarnos sus sentimientos y preocupaciones. Pero eso no quiere decir que no los tengan. Si un adulto quiere acceder a su mundo, debe hacerlo desde su propio lenguaje: el dibujo, que constituye un puente de comunicación entre el adulto y el niño. Pero... ¿cómo comprenderlos?

Existen ciertas pautas orientadoras, pero hay que tener claro que la interpretación no depende sólo de éstas, sino que de la experiencia de la persona (sólo pueden interpretarlos quienes se han especializado en el tema), de la condición biográfica y familiar, de su historia personal, del significado que éste le otorga al dibujo, del contexto en que está hecho, de la problemática que presenta, del proceso vivido y del objetivo que se plantee (evaluación diagnóstica, terapia). Así y todo, estas pautas y la conversación que se puede establecer con el niño a través del dibujo, son un gran aporte porque ayudan a entender la cosmovisión del mundo infantil y a estar alerta en caso de ver algo que les llama la atención. Si es así, hay que derivarlo a un especialista.

¿Qué significan...? Posición del dibujo. Todo lo que se dibuja en la parte superior está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. La parte inferior habla de las necesidades físicas y materiales. El lado izquierdo indica pensamientos que giran en torno al pasado, mientras que el derecho, el futuro. Si el dibujo se sitúa en el centro del papel representa el momento actual.

Dimensiones del dibujo. Los dibujos grandes muestran seguridad; los de formas pequeñas suelen estar hechos por personas que normalmente necesitan de poco espacio para expresarse, reflexivas, tímidas o con falta de confianza.

Trazos del dibujo. Los continuos suelen denotar un carácter de más seguridad, mientras el borrado o cortado puede revelar a una persona algo insegura e impulsiva.

La presión del manejo. Una buena presión indica entusiasmo y voluntad. Cuanto más fuerte, mayor impulsividad o agresividad; cuanto más superficial, puede ser por falta de voluntad o fatiga, pero también inseguridad o timidez.

Los colores del dibujo. El rojo representa la vida, el ardor y la actividad; el amarillo, curiosidad y alegría de vivir; el naranja, necesidad de contacto social e impaciencia; el azul, la paz y la tranquilidad; el verde, cierta madurez, sensibilidad e intuición; el negro representa el inconsciente; el marrón, la seguridad y planificación. El dibujo de un solo color puede denotar pereza, inmadurez o falta de motivación.

Tipos de dibujos

Se pueden dibujar de tres formas distintas:

- Haciendo copias o reproducciones.
- Dibujando libremente. Cada vez adquieren más importancia para la psicología los dibujos hechos en forma autónoma porque son la expresión más pura del niño.
- Siguiendo instrucciones. Dentro de éstos, se encuentran los test proyectivos. Los más conocidos son: HTP, Test de la figura humana, Test de la familia y Test de una persona bajo la lluvia.

Test de la casa/árbol/persona H-T-P (house-tree-person)

El test de la casa/árbol/persona es un test proyectivo, a través del cual podemos realizar una evaluación global de la personalidad, su estado de ánimo, situación emocional, etc.

Es un test muy valioso por el hecho de poder aplicarse a personas de todas las edades, desde niños a adultos. Con el test HTP se pueden determinar diversos aspectos de la personalidad y el estado de ánimo.

Las personas tienden a expresar en sus dibujos, a veces en forma bastante inconsciente y a veces, involuntariamente, una visión de sí mismos tal como son o tal como les gustaría ser. El

test H.T.P. es una de las técnicas proyectivas más utilizadas en el proceso diagnóstico como complemento a las pruebas objetivas (psicométricas). Está basado en el test de la figura humana de Machover y en el del árbol de Koch. Cada dibujo constituye un autorretrato proyectivo a diferente nivel. La persona es la imagen de nosotros mismos más cercana a la conciencia por este motivo es donde más mecanismos de defensa se pueden apreciar. En la casa proyectamos la situación familiar y en el árbol nuestra propia autoimagen a un nivel más profundo.

En mi caso, hago una adaptación de este test integrando en el mismo dibujo estos tres elementos más un coche que va a simbolizar el peso de lo material, las apariencias externas o la importancia de la imagen exterior. El que aparezcan integrados en un solo gráfico permite calibrar el orden de importancia de cada figura, el tamaño en relación a las otras, la disposición, etc. por lo que aporta muchos más matices e interpretaciones.

LA INTERPRETACIÓN DEL ÁRBOL

El árbol representa la personalidad profunda. Analizar las distintas partes del dibujo del árbol nos brinda importante información.

Análisis del tronco

Nos permite evaluar principalmente:

- Nivel de fortaleza del Yo, que es aquella que le permite al sujeto afirmarse en la realidad, perseverar en las metas u objetivos del Yo, resistir las presiones y frustraciones del medio ambiente en el que el sujeto vive y se realiza.
- Nivel de estabilidad emocional. Presencia y nivel de conflictos asociados tales como: sensibilidad, vulnerabilidad, susceptibilidad, rigidez emocional o adaptabilidad.
- Nos permite evaluar cómo se encuentra actualmente el sujeto: su fortaleza, visión de la realidad y la capacidad para controlar sus emociones e impulsos.

La **anchura del tronco** nos indicará qué aspecto predomina en el yo: aspectos más ligados a la impulsividad, a la acción y todo lo relacionado con lo emocional, o bien aspectos más racionales; o un equilibrio entre ambos.

Un **tronco muy delgado** se trata de sujetos que poseen mucha sensibilidad, delicadeza y refinamiento. Según la calidad del trazo podremos interpretarlo en el sentido señalado o como vulnerabilidad acentuada del yo ante las presiones, tensiones o demandas externas. A veces, se trata de personas que tienden a la idealización e intelectualización de lo que les pasa o sienten.

Un tronco muy ancho significa que predomina lo instintivo. Es decir se trata de sujetos con un predominio de aspectos más ligados a la acción, a la expresión emocional intensa. Significa también una mayor tendencia a la acción impulsiva y a una menor capacidad de autocontrol.

Un tronco normal: Se caracteriza por el equilibrio entre anchura y delgadez. Por tanto, más allá de los contenidos y estados emocionales que el tronco nos permite evaluar, vemos que el sujeto puede manejar sus propios impulsos. Podemos inferir que los procesos racionales actúan positivamente en este caso.

Otro elemento a tomar en cuenta en el árbol es el suelo.

El suelo, constituye la línea de base y de sustentación. Puede o no estar presente, su principal sentido es vincularlo a la estabilidad con la cual un sujeto afirma su personalidad.

Su presencia nos habla de que el sujeto cimienta su personalidad sobre un criterio de realidad que funciona adecuadamente, no se maneja con utopías, existe realismo en su conducta y hay un cierta estabilidad emocional.

Su ausencia nos da cuenta de que el sujeto experimenta un sentimiento de inseguridad. Existe como cierto desarraigo por la falta de un piso firme en donde apoyarse. Será importante ver la calidad del árbol en su totalidad para integrar y seleccionar la interpretación más adecuada.

Otro de los elementos importantes en el dibujo del árbol es la **hierba**. La presencia de hierbas implica, con mayor o menor intensidad, algún conflicto ambiental. Dibujar hierbas implica, en algunos casos, que en la realidad actual del sujeto, existen algunas asperezas, incomodidades y problemas sin resolver.

Para su análisis utilizaremos estas variables de observación:

- a) Lugar donde se produce el dibujo de la hierba: a derecha o a izquierda o en ambos lados.
- b) Intensidad: pocos o intensos
- c) Longitud.
- d) Estilo o tipo de hierbas.

Análisis de las ramas:

Al evaluar las ramas obtenemos información respecto a dos aspectos de la personalidad:

La capacidad y modalidad con que el sujeto se maneja en sus relaciones interpersonales. La capacidad para obtener del ambiente la satisfacción a sus necesidades personales.

La **presencia de ramas** nos da cuenta de sujetos que interactúan desde el plano interpersonal de una manera más activa. En general, denota una personalidad más extrovertida. La **ausencia de ramas** pero un follaje normal, denota que la interacción con el ambiente se hace en forma menos espontánea. Ello indica que hay un comportamiento en general más reflexivo y prudente.

La presencia de **raíces**, que no deberían estar a la vista, revela aspectos instintivos que afectan la personalidad.

EJEMPLO DE ANÁLISIS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL



Es un dibujo grande que ocupa un 60 % de la superficie de la hoja, en relación al simbolismo espacial esta sentado en la zona inferior de la hoja aunque el tronco y la copa se desarrollan en la zona media superior, el tronco y la mayor parte del árbol esta emplazada en la zona izquierda.

Con relación a la **presión** es desigual, siendo más débil en el tronco acentuándose esta debilidad en su lado izquierdo y muy reforzada en tramos de las ramas y especialmente en las hojas.

La presión desigual, la ubicación tendente a la izquierda unido al tamaño grande nos permiten hacer estas inferencias psicológicas:

Por el **tamaño** grande vemos una necesidad de expansión personal sobre el ambiente. Además se ve corroborada por el gran tamaño de la copa del árbol que nos da cuenta de exceso de ambición y proyección personal.

El **emplazamiento a izquierda** (cuando analizamos un árbol el emplazamiento estará marcado por la ubicación del tronco principalmente) nos indica que pese a este deseo acentuado de expansión personal existen apegos a su historia pasada y aspectos sin resolver de ese pasado.

La presencia de raíces muy potentes indican el gran peso de lo instintivo y de condicionantes exteriores que influyen en su conducta.

La presión ejercida nos da cuenta del dinamismo psicofísico y energético del sujeto. El gran tamaño del tronco nos da cuenta de la gran fortaleza del yo y de la afirmación sobre el ambiente. Sin embargo, cabe inferir que no encuentra los recursos para afianzarse en su medio por sí solo, a pesar de que se intuye su deseo. Se podría concluir que existe un estado actual de insatisfacción.

Interpretación de la Casa.

El dibujo de la casa puede utilizarse independientemente cada vez que necesitemos explorar:

- Dinámicas comunicacionales del sujeto respecto a las personas con las que convive cotidianamente
- Cuando hay relaciones padres-hijos conflictivas.
- Cuando hay alteración sobre el esquema o imagen corporal bien sea como consecuencia de un accidente, enfermedad o algún conflicto psicológico.

En el dibujo de la casa deben estar siempre presentes:

1. techo
2. paredes
3. puerta
4. ventanas
5. chimenea

Las paredes.

Las paredes son el sostén esencial dentro de la arquitectura de la casa. Su ubicación espacial en la zona central del dibujo la convierten en el área privilegiada en donde inferiremos el grado de fortaleza o debilidad del yo. Esto implica el grado de estabilidad y el nivel de resistencia que tiene el yo en el ambiente y ante las presiones externas o tensiones internas.

Las ventanas

Constituyen un medio de interacción con el ambiente. En un sentido metafórico son los ojos de las casas, ya que a través de ellas se contempla lo que ocurre en el exterior. Por ello, simbólicamente, podemos decir que la forma en que están dibujadas nos dan cuenta de cómo es el trato que el individuo establece con su medio, si adopta una actitud de receptividad o cierre, si siente interés por lo que hay allí, lo acepta, se autoprotege o se vuelca hacia lo exterior.

El tejado.

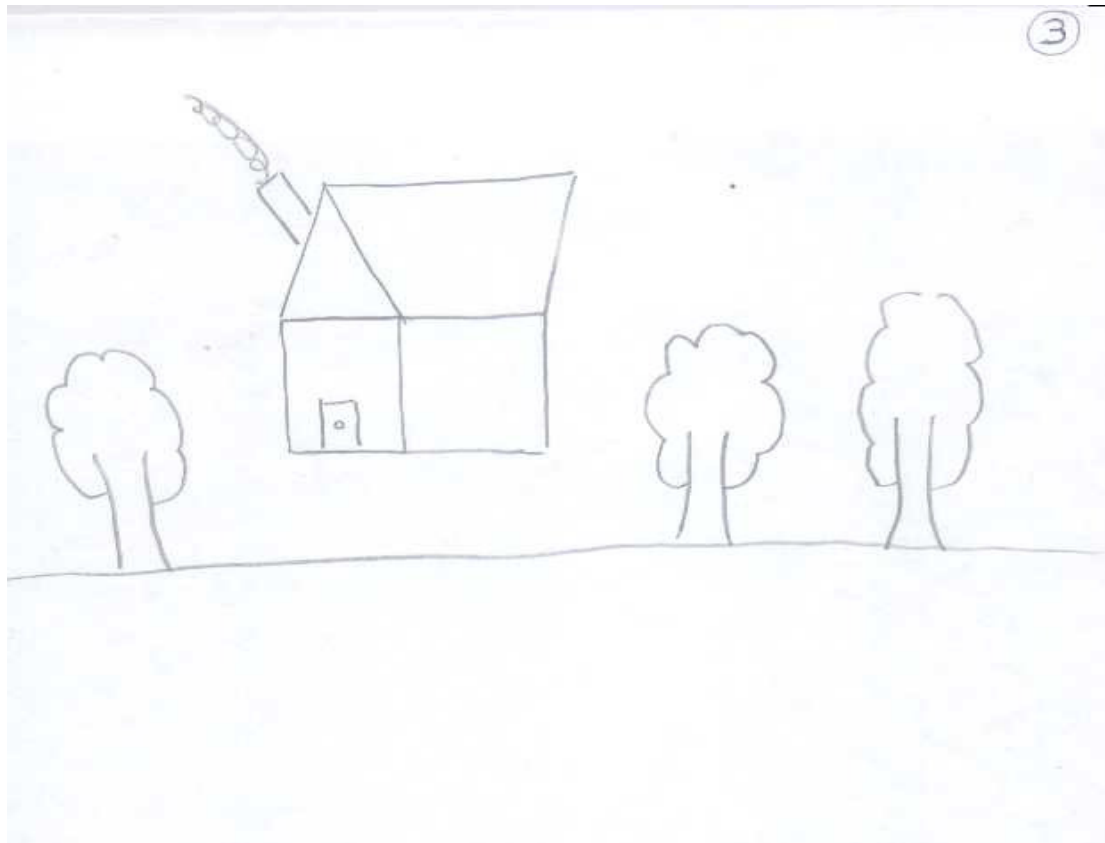
Simboliza el área de expansión vital de la vida de fantasía de un individuo. Cuando la fantasía distorsiona la vida mental del individuo, se observa deterioro en el techo. El tejado nos da cuenta también del tipo de pensamiento más analítico cuando es de tejas rectas y más imaginativo cuando tiene tejas curvas.

La puerta

Constituye el primer medio de acceso a la casa y por analogía simbólica el acceso al mundo interior del sujeto. Por tanto, la apertura o no y las modalidades de dicho contacto con el medio ambiente nos advertirán de su introversión o extraversion.

Es a la vez un medio de defensa y a la vez permite el acceso a los que llegan. En otras palabras, por la puerta de entrada se abre la posibilidad de ingreso a amigos, enemigos y peligros. De su análisis obtendremos importantes conclusiones.

Ejemplo de análisis del dibujo de una casa.



Este dibujo es el de un niño de 11 años.

Existe como elemento más destacado la buena continuidad del trazo, la tensión del movimiento y la considerable anchura del trazo. La línea del suelo está acentuada de un lado a otro de la página, pero llamativamente la casa está dibujada en el aire. Hay omisión de las ventanas, la puerta está presente pero es pequeña y no se apoya en la línea de base, el picaporte está en el centro y llama la atención la existencia de la chimenea ubicada a la izquierda del tejado cuando suele aparecer a la derecha generalmente. El humo está encapsulado, es curvo y en forma de bucle. Además la chimenea no se inserta bien en el tejado. El tamaño del dibujo es pequeño en cada uno de sus elementos y toda la composición se ubica en el plano central de la hoja.

Interpretación psicológica:

Se trata de un niño con un yo, en general, bien integrado, lo cual no significa ausencia de conflictos. Presenta cierta inmadurez emocional. La conducta social es ajustada pero con una marcada introversión, al menos en lo que se relaciona con sus sentimientos más profundos. Tiene necesidad de apoyo y se siente algo inseguro (existencia de árboles) y como elemento de sintomatología más sobresaliente se observa: con respecto a su hogar, relaciones interpersonales con ciertos conflictos y en especial con su madre (tratamiento de la casa) y problemáticas ligadas a la sexualidad (tratamiento de la chimenea) cabe destacar que el niño se encuentra en la prepubertad y próximo a la maduración sexual por lo tanto este indicador tiene ciertas reservas.

La ubicación de la casa y la longitud del suelo indican, por un lado, una sensación de inestabilidad y alejamiento y, por otro, una búsqueda de estabilidad. No obstante, el niño busca cierta autonomía y desea imponer su voluntad (picaporte en el centro de la puerta)

Interpretación de la Figura Humana

El dibujo de la figura humana trata especialmente aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su **autoconcepto** y a su **imagen corporal**.

De esta forma el dibujo de una persona al envolver la proyección de la imagen de un cuerpo, ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno.

Este test de gran difusión en la Psicología moderna es fundamental en la elaboración de una batería de test y es un test básico de aplicación en varias áreas.

Cada vez que un sujeto dibuja a una persona está proyectando su propio yo. En ese sentido, en esa figura confluyen:

- experiencias personales y sus representaciones psíquicas,
- Imágenes de estereotipos sociales y culturales que tienen un mayor o menor peso para el sujeto.
- Aceptación o no de su etapa vital
- Identificación y asunción del propio sexo.
- El grado de estabilidad y dominio de sí mismo.
- La figura dibujada debe asemejarse en sus atributos al sujeto mismo, es como si ante ella deberíamos poder decir, es igual a él/ella.

El orden esperable a observar por el sujeto debería ser el siguiente:

1. CONTORNO DE CABEZA
2. FACCIÓNES DEL ROSTRO (OJOS, NARIZ BOCA ETC.)
3. CUELLO
4. HOMBROS
5. TRONCO
6. BRAZOS
7. MANOS
8. EXTREMIDADES INFERIORES
9. PIES.

Cualquier cambio en la secuencia indicará alguna perturbación psicológica u orgánica de menor a mayor conflicto que habrá que determinar con el resto del análisis y demás técnicas.

Análisis de algunas de las partes del dibujo de la figura humana.

La cabeza: Simboliza la percepción del yo. Esto implica la visión de su propio autoconcepto y del ambiente que le rodea.

Supone la expresión de:

- Aspectos que hacen referencia al funcionamiento mental y al nivel intelectual
- Control y expresión de las relaciones sociales
- Control de los impulsos corporales

Es, simbólicamente al igual que las manos, la parte más expuesta del cuerpo y está siempre a la vista.

Los ojos: Constituyen uno de los medios básicos de comunicación con el mundo, reciben e interpretan la información que perciben y facilitan la discriminación con los objetos del mundo externo.

Los ojos como canal de comunicación son los que nos permiten ver el exterior, y por ende la percepción de la realidad y su conocimiento dependen de ellos.

Su función esencial es la de asimilación de la información ambiental y comunicación social. Pero además, muestran lo interno del sujeto. Hay un refrán que dice que los “ojos son el espejo del alma”. Por ello, cuando evaluamos este contenido estamos también observando simultáneamente los ojos y la expresión de la mirada. ¿Que impresión nos transmite esa mirada? Según la respuesta podemos también interpretar alegría, tristeza, miedo, etc.

Los hombros: Se relacionan con el sentimiento de fuerza básica del sujeto. En el sentido de si se siente con fuerza para emprender determinadas decisiones o enfrentarse a situaciones difíciles. No se relaciona con los recursos reales o potenciales para hacerlo, si no si él siente que puede y esto está muy ligado al sentimiento de la autoestima .

El tronco: Es la sede o asiento principal de los estados emocionales y de los impulsos que experimenta la persona.

Es el gran coordinador de nuestro esquema corporal ya que a él vienen a insertarse las demás partes que conforman nuestro cuerpo tales como el cuello, los brazos, las manos, la zona pélvica y las piernas. Podríamos decir que en la cabeza vemos el gran coordinador general de nuestro cuerpo y nuestra personalidad en otros términos nuestro cerebro en lo físico, nuestra mente en lo psíquico. A la vez en el tronco descansan la mayoría de nuestros órganos vitales tales como el corazón, los pulmones y nuestro sistema digestivo. Psicológicamente se trata de la sede o núcleo de nuestras emociones y el lugar de intercambio con el exterior (pulmones).

Los brazos y manos: Se relacionan funcionalmente con el yo y la adaptación social. Como órganos de extensión son vehículos también de la necesidad o grado de dominio que el sujeto desea tener sobre lo exterior. Como interrogantes a responder con su análisis tenemos: ¿Qué nivel de aspiraciones tiene el sujeto? o ¿cuál es el grado de confianza y seguridad con el que se relaciona?

Ejemplo Dibujo de la Figura Humana.

Este dibujo pertenece a una joven de 22 años.



ASPECTO GRAFICO	OBSERVACIONES
1) SIMBOLISMO ESPACIAL (RELACION DIBUJO/ HOJA)	El dibujo se ubica en la zona inferior de la hoja y central izquierda
2) SIMBOLISMO ESPACIAL.	Al dividir el dibujo a través de su eje de simetría (mitad del mismo) vemos que la parte izquierda está más desarrollada.
3) TAMAÑO: ALTURA	Es un dibujo de dimensión pequeña. También la altura de la persona es baja
4) TAMAÑO: ANCHURA	Déficit de anchura, esto se denota en los brazos pegados al tronco, las piernas juntas (lo esperable es que exista una ligera separación tronco-brazos y piernas entre sí que deben estar bien delimitadas. Los pies tienen también estas características).

INFERENCIAS PSICOLÓGICAS:

En función de lo observado se trata de una persona que actualmente experimenta cierto sentimiento de pesimismo y falta de vitalidad. Cabe inferir por su posicionamiento en el ambiente, una actitud poco afirmativa e insegura. Aunque busca un equilibrio (izquierda tendente a centro) aún le cuesta hallarlo.

Seguramente tiene baja autoestima, le cuesta expresar sus emociones y mantener relaciones interpersonales adecuadas. Denota rasgos de timidez y de dificultad para comunicarse, producto de una personalidad más bien rígida con exceso de autocontrol e inhibición. Posiblemente estamos hablando de una persona inmadura emocionalmente hablando que ha sufrido un gran control parental.