

# TEST DE LA FAMILIA

## 1- Pautas de aplicación

La administración de esta prueba puede realizarse indicando al niño que pinte a su familia o a una familia sin concretar más datos. Según algunos autores, esta segunda opción permite dar al niño más libertad para expresar sus sentimientos más íntimos pero tiene algunas limitaciones. Por ejemplo, no podemos conocer la valoración de los personajes reales sino que tenemos que efectuar inferencias de los supuestos personajes y roles sobre los miembros de su familia.

Particularmente me inclino por la opción de pedir al niño que represente a su propia familia pero dándole libertad para que lo haga en la situación y con los detalles que él prefiera. De todas formas, todos estos aspectos deben ser decididos en cada situación y en función de las características del niño.

La técnica de aplicación del test consta de tres pasos básicos:

**1º-** Darle instrucciones para que efectúe el dibujo pero dándole libertad absoluta y tranquilizándolo en el sentido de que no vamos a ponerle nota y que no es importante que el dibujo sea perfecto. El establecimiento de una buena relación previa y motivación hacia la tarea es fundamental. No hay límite de tiempo.

**2º-** Controlar discretamente al niño pero sin que se sienta muy observado. Debemos ir memorizando (o anotando) detalles de interés como posibles pausas, errores, actitud, etc. También el orden en el que va pintando los diferentes personajes.

**3º-** Una vez acabado el dibujo mostrar interés por el trabajo efectuado. No se trata de felicitarlo gratuitamente sino de destacar algunos aspectos del mismo: el color, la forma, algún objeto en particular. El niño debe percibir que estamos interesados, sorprendidos, con lo que ha hecho y evidentemente que estamos satisfechos. A partir de aquí podemos empezar a indagar en aspectos concretos del dibujo. El orden de las preguntas puede variar según transcurra el diálogo.

A título de ejemplo las preguntas clave serían las siguientes:

- a) *¿Dónde están? ¿Qué ocurre?*
- b) *Quien es cada personaje (padre, madre, hermano...)*
- c) *¿Cuál es el más bueno? ¿Cuál es el menos bueno?*
- d) *Con cual de ellos te lo pasas mejor*
- e) *Con quien te gusta estar menos*
- f) *Cuál de ellos está más triste y porqué, etc..*

*Las preguntas se irán ajustando al propio desarrollo de la conversación. El psicólogo debe profundizar en aquellos puntos que considere relevantes para el proceso evaluativo.*

En el caso de que el niño haya efectuado el dibujo de una familia sin concretar deberemos preguntarle con quién de los personajes dibujados se identifica y qué es lo que le sucede a cada uno de ellos.

Independientemente de la información aportada verbalmente por el niño, disponemos de una gran cantidad de información en el propio dibujo y que debemos saber interpretar. Antes, pero, de apuntar algunas claves para su interpretación, sugerimos unas pautas generales.

## 2- Sugerencias generales



1º- La interpretación de un dibujo infantil debe basarse en aproximaciones estadísticas, es decir, en que la presencia de una determinada característica del dibujo se asocie con una elevada probabilidad de presentar un rasgo de temperamento o personalidad concreto. También, desde el posicionamiento teórico del psicoanálisis, se ofrecen algunas explicaciones. No obstante, de ningún modo, se trata de una ciencia exacta, por lo tanto, hay que ser prudentes en la interpretación de estas pruebas. Los datos deben analizarse en conjunto y no tan sólo individualmente. Hemos de tener en cuenta, además, que el niño es un ser en desarrollo, en constante cambio y no siempre es fácil determinar qué piensa y por qué actúa de determinadas maneras. Sin embargo, esta reflexión no debe hacernos perder de vista la gran utilidad de estas pruebas como canal comunicativo y de conexión con el mundo interior infantil.

2º- Las diferentes características del niño que podemos ir suponiendo del análisis de esta prueba, sólo tiene validez en tanto en cuanto sean complementadas con otras pruebas u observaciones. Por lo tanto, sólo nos permiten formular hipótesis de trabajo que luego debemos contrastar con otras pruebas. La peculiaridad de cada niño, de cada caso, hace muy difícil establecer el mismo significado incluso para dibujos muy parecidos. De aquí la necesidad de este tipo de pruebas sean subordinadas o complementarias de otras más objetivas.

3º- Las interpretaciones del dibujo deberán tener en cuenta la edad del niño. Una misma característica puede tener diferentes significados según la edad.

4º- El dibujo debe analizarse en varios niveles. Primero en su **conjunto**, teniendo en cuenta aspectos de la situación general en el papel tamaño, forma; distancia de los personajes; presencia o no de elementos añadidos (animales, objetos, etc). En segundo lugar, hay que analizar **individualmente** cada figura representada: su tamaño, forma, situación respecto a otros, etc. En último lugar hay que verificar

la información aportada verbalmente por el niño con respecto a lo que ha plasmado en el dibujo. Puede ser que un niño manifieste verbalmente mucho amor por su padre pero, en el dibujo, aparece desplazado y pequeño.

A continuación se muestran algunas claves para descifrar la figura humana ya sea individualmente o formando parte de un conjunto más amplio como es la familia.

### 3- CLAVES PARA INTERPRETAR EL DIBUJO DE LA FAMILIA

#### 3A- Análisis del grupo familiar

Característica:	Significado psicológico:
1- El Tamaño	Se refiere al espacio que ocupa el dibujo dentro del soporte de p proporcionado (folio, cuartilla, etc.). El tamaño puede clasificarse en: grande, grande, mediano, pequeño o muy pequeño. Se dice que es grande cuando no cabe en el marco de papel proporcionado necesita otro. Los <b>tamaños grandes</b> se relacionan con carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo. Expresa la sensación de poder hacer frente a los retos externos. Sin embargo, dibujos grandes con trazos impulsivos, formas muy distorsionadas o extravagantes pueden ser indicadoras de exceso de vanidad o menosprecio de los otros. Por parte los <b>dibujos pequeños o muy pequeños</b> , en especial, cuando aparecen en un rincón de la hoja, denotan sentimientos de indefensa, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza, timidez. En casos extremos, posibilidad de trastornos emocionales, depresión, ansiedad.
2- Tipo de trazo	La <b>forma que adopta el trazo</b> puede definir algunas características. El predominio de las <b>formas curvas</b> se asocia a capacidad de adaptación, sensibilidad, imaginación, sociabilidad, extraversión; por su parte <b>formas rectas y angulosas</b> indican voluntad, tenacidad, pero también éstas se manifiestan con trazos muy alargados, exagerados con tendencia ascendente, pueden suponer hostilidad hacia el exterior, conductas impulsivas o agresivas.
3- Orden en el que se pintado los personajes	Generalmente, el personaje pintado en primer lugar es el de admiración e identificación del niño. Suele ser la figura con mayor vínculo afectivo (normalmente madre). Por ello es muy importante estar pendiente del orden cronológico en el que se van dibujando los diferentes personajes. Cuando alguno de ellos es dibujado alejado del grupo puede significar el deseo de apartarlo o alejarse de él. Puede ser que le tenga cierto temor (padre) o que simplemente le tenga celos (hermano). A veces ocurre que el propio niño quien se pinta alejado del grupo. En estas ocasiones podemos sospechar que se producen ciertos conflictos dentro de la familia y que el niño toma una distancia prudencial. Cuando el niño <b>se dibuja</b>

	<p><b>mismo en primer lugar:</b> se asocia a cierto egocentrismo, dependencia de la familia, necesidad de ser tenido en cuenta, miedo a la separación (necesidad de asegurar su proximidad a la familia).</p>
<p>4- Las distancias entre personajes</p>	<p>La distancia entre el dibujo del propio niño y los diferentes personajes dará una idea de la distancia afectiva entre los mismos. A mayor distancia física, mayor distanciamiento afectivo. Las figuras que son percibidas como los mayores vínculos afectivos son los más próximos (normalmente los padres). Cuando los hermanos se sitúan alejados del núcleo familiar simplemente se omiten del dibujo, puede ser un síntoma de celos. Una familia que se dibuja con sus personajes agrupados suele mostrar una familia unida con buenos vínculos de comunicación. Si los hermanos están unidos <b>cogiéndose las manos</b>, el niño puede expresar su voluntad de permanecer unidos. Si contrariamente, los personajes se muestran dispersos en el papel es síntoma de distancia afectiva y poca comunicación.</p>
<p>5- Omisión de alguna de las figuras (padre, madre, etc)</p>	<p><b>Omisión del propio niño:</b> Baja autoestima, poca identificación con el núcleo familiar o sentimientos de exclusión del mismo. Temor a algunos de los personajes próximos que se asocian a la familia. <b>Omisión del padre (madre o hermano):</b> Se asocia con el rechazo a los mismos. Puede tener (según circunstancias del caso) el significado de celos (p.e. hacia el hermano pequeño) o también de temor o miedo hacia la figura omitida. El niño expresaría así inconscientemente su voluntad de alejar al personaje tanto física como emocionalmente.</p>
<p>6- Elementos ajenos a la familia</p>	<p>En algunos de los dibujos de la familia pueden aparecer animales, objetos u otros elementos. Hay que interpretar todas estas claves en función del dibujo en su conjunto. Un exceso de elementos ajenos a la familia puede relacionarse con un patrón cognitivo con dificultad para centrarse en lo fundamental (distracción, dificultad de síntesis, pensamiento peculiar) pero también, pueden proporcionarnos pistas sustanciales acerca de cómo ven y sienten los niños a cada miembro de la familia. Si cada familia muestra ocupándose de determinadas <b>actividades personales (ver Capítulo 2)</b>, es síntoma de comunicación fragmentada. Cuando vemos intercalados <b>perros o animales domésticos</b> entre el propio niño y los personajes de la familia puede señalarnos distanciamiento afectivo. El padre que es dibujado en un plano superior (por encima del suelo) cercano a las nubes significa distanciamiento físico y/o afectivo (p.e. padre que está fuera trabajando durante largos tiempos). Los niños pueden expresar así su sentimiento de angustia por la separación física y lo sitúan en un plano difícilmente alcanzable. Son también habituales la presencia de elementos meteorológicos (sol, nubes, lluvia, etc..). Su significado puede buscarse también según las claves de todo el dibujo. <b>El sol</b>, en especial cuando se muestra sonriente, suele expresar felicidad, alegría, estado</p>

7- Negarse a dibujar a familia	<p>ánimo positivo, extraversión, ganas de comunicarse, sociabilidad. Algunos autores identifican el sol como símbolo o representación del padre (fuente de luz, protección, vida...). Por su parte la <b>lluvia, tormentas</b>, se relaciona con la expresión inconsciente de ciertos temores o miedos.</p> <p>Con cierta frecuencia, a algunos niños les cuesta dibujar a su familia. Se trata de la edad, pueden manifestar que carecen de habilidad con el lápiz y temen que les quede mal. Si una vez tranquilizados al respecto siguen insistiendo hay que valorar la posibilidad de problemas familiares y un cierto bloqueo o inhibición a dar detalles al respecto. En estos casos es mejor, en un primer momento, cambiar al <b>dibujo del árbol</b> que es menos intrusivo.</p>
--------------------------------	---

### 3B- Análisis individual de cada personaje

Característica:	Significado psicológico:
Tamaño relativo de personajes	<p>En general, si el tamaño de un <b>personaje es mayor que el resto</b> puede indicar que para el niño es una figura importante. Dependerá a su vez de la distancia al propio niño de si esta importancia es en sentido negativo (figura que es vista como dominante o autoritaria) o positivo (figura a la que le gustaría parecerse y con la que se identifica). Personaje <b>excesivamente grande</b>: Figura que probablemente es sentida por el niño como opresiva. Por su parte los <b>personajes reducidos</b> pueden indicar cierta distancia afectiva del niño, pero también necesidad de reducirlos ya que los considera rivales potenciales.</p>
Las diferentes partes del cuerpo:	<p><i>Analizar con detalle como se han representado los diferentes elementos que componen la figura humana nos da pistas de cómo ve el niño al personaje en cuestión. A continuación se muestran los elementos principales:</i></p>
La Cabeza	<p>La cabeza es la zona más expresiva, donde el niño intuye las emociones de los otros y aprende a imitarlas. Una cabeza grande y expresiva puede indicar un carácter expansivo. Si es excesivamente grande puede asociarse a egocentrismo. La cabeza pequeña indica tendencia a la timidez o aislamiento del entorno a que no lo vean y pasar desapercibido.</p>
La boca	<p>Hay que prestar especial atención a la <b>boca</b>. Su tamaño y expresión darán una idea del estado emocional con que el niño ha reflejado al personaje. Cuando en la cara faltan elementos como la boca o los ojos existentes son inexpresivos pueden ser indicadores de problemas emocionales. Cuando en la boca se dibujan los dientes, en especial, si son grandes, se somborean o tiene forma afilada, se asocia a agresividad hacia los otros, necesidad de marcar el propio terreno, sentimientos de opresión o rechazo.</p>
Los ojos	<p>Son los órganos principales de entrada de información en niños. Los ojos grandes y bien dispuestos son propios de vitalidad, interés por lo nuevo.</p>

	<p>curiosidad, ganas de aprender y comprender lo que le rodea. Si son excesivamente grandes, recelo, vigilancia, desconfianza. Es necesario analizar si se han introducido las cejas y la expresión resultante es de alegría, temor o indiferencia. Los ojos pintados sin pupilas en el caso de niños más grandes (10 años) pueden indicar inmadurez, retraso o déficit de aprendizaje.</p>
<p><b>La nariz</b></p>	<p>La ausencia de <b>nariz</b> puede indicar (a partir de 6,7 años) timidez, retraimiento, ausencia de agresividad, poco empuje. En niños mayores (entre la prepubertad y adolescencia), algunos autores, la relacionan con un símbolo fálico si su tamaño es exagerado, pudiendo indicar un deseo sexual. La omisión indicaría un temor del niño a sus primeros impulsos sexuales.</p>
<p><b>Las orejas</b></p>	<p>Las <b>orejas</b> nos permiten escuchar y un correcto dibujo de las mismas está relacionada con un interés de aprender, de integrar información externa. Cuando se muestran grandes y muy redondeadas indican baja autoestima y posibilidad de bajo rendimiento escolar.</p>
<p><b>El cabello y los pelos</b></p>	<p>Cuando el <b>cabello</b> está presente en el dibujo puede indicar una tendencia a cuidar los detalles, perfeccionismo (si se efectúa con pulcritud), interés por la apariencia, por gustar, presumir. Si el pelo es largo y se muestra alborotado o en movimiento: vitalidad, fuerza, necesidad de libertad para escapar de las rutinas. Si se representa con trazos en punta: agresividad. La <b>barba</b> y los <b>bigotes</b> suelen aparecer en niños cuyos padres la tienen asociada a madurez, figuras de autoridad, respeto, fuerza, son modelos de los que normalmente el niño respeta (por amor o también miedo).</p>
<p><b>El cuello</b></p>	<p>Con frecuencia, el <b>cuello</b> puede presentarse exageradamente elevado o simplemente inexistente, quedando la cabeza unida directamente al cuerpo. En el primer caso puede señalarnos interés por crecer, de sentirse mayor, de controlar a los demás. Si es muy exagerado denota ansias de sobresalir y deslumbrar. Cuando no se dibuja se puede considerar "normal" hasta los 10 años. Posteriormente se le relaciona con inestabilidad afectiva y manifestaciones de impulsividad e intolerancia.</p>
<p><b>El Cuerpo</b></p>	<p>Si se pinta delgado o pequeño respecto a las otras partes del cuerpo indica que el niño no está satisfecho con su cuerpo, puede presentar un complejo acerca de alguna o algunas partes del mismo. Si es excesivamente reducido: complejo de inferioridad. Cuando aparecen pintados granos o pecas, algunos autores, apuntan la posibilidad de un conflicto fuerte con el entorno familiar (en especial, la madre).</p>
<p><b>Los brazos y manos</b></p>	<p>Es uno de los elementos claves a analizar cuando se trata de figuras humanas. Con las manos manipulamos objetos y podemos actuar sobre el entorno. Sin embargo podemos hacerlo de una forma adaptativa y</p>

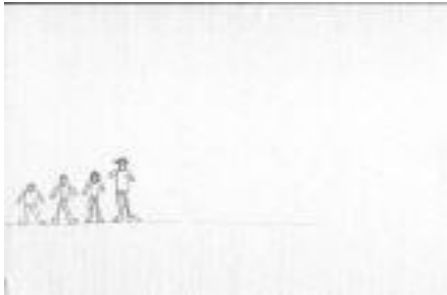
	<p>también de una forma destructiva. <b>Brazos largos:</b> necesidad de comun extraversión, sociabilidad, motivación a conocer, afectividad. Esto es v si no se complementa con puños cerrados, dientes prominentes o formen parte de un dibujo con contenidos violentos. <b>Brazos cortos:</b> M al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguri retraimiento. <b>Manos grandes:</b> Supone una exageración del significado Si es positivo: necesidad de contacto, de tener amigos, apertura. S negativo (en especial, con el puño cerrado): agresividad, temor hac entorno, baja tolerancia a la frustración. <b>Ausencia de manos:</b> No ha criterio único para su interpretación, no obstante, se asocia con Sentimientos de culpabilidad del niño por las reprimendas de los padr otros adultos; 2) Temor a la agresión física (en general, del padre). Est más evidente cuando en el grupo familiar es sólo el padre el que apa con las brazos más cortos o sin las manos. Si además, está distanc físicamente del niño en el dibujo o aparecen otras figuras intercaladas e el niño y el padre, la probabilidad aumenta. No necesariamente tiene ser una agresión física lo que teme el niño sino que puede ser una autor excesiva que al niño le causa sufrimiento. Suprimir las manos es una fo inconsciente de recortarle autoridad. <b>Los dedos:</b> Constituyen un elem que no aparece con detalle hasta las edades prepuberales. Cuando a e edades se omiten o sustituyen por simples rectas suele estar asociad discapacidad mental o a trastornos clínicos.</p>
<p>Las piernas</p>	<p>Las piernas nos proporcionan estabilidad, capacidad de movimie libertad. Unas <b>piernas largas</b> pueden simbolizar necesidad de estabili firmeza, seguridad. Si son excesivamente largas: ganas de crecer, hacerse mayor de adquirir el modelo de adulto rápidamente. Las <b>pie cortas</b> pero bien proporcionadas, estabilidad, control de la reali robustez, tendencia a lo práctico más que a lo ideal (tocar de pies en tier</p>
<p>Otros elementos</p>	<p><b>El sombreado de la cara</b> (exceptuando cuando se efectúa de forma sua color piel) ya sea en parcial (pecas, manchas) o total, se asocia a angu baja autoestima o ansiedad. Es altamente significativo en niños de 5 años. Cuando el sombreado se produce en el <b>cuerpo</b> (a partir 8-9 año ansiedad puede que esté concentrada en algún temor (real o imagin acerca de su aspecto físico. Finalmente, en <b>cuello y manos</b> (a partir años) preocupación por alguna actividad efectuada con las manos ya real o imaginaria (robo, agresión). Puede también indicar proble emocionales y timidez. Un cuello muy sombreado: esfuerzos por contr los impulsos. <b>Borrado</b> de un personaje: impulsividad, intolerancia hac personaje, sentimientos ambivalentes de amor/odio hacia el mismo.</p>

## Exposición de casos

A continuación se exponen algunos casos prácticos del Test de la Familia. Sólo se expondrán las características generales del dibujo respectivo a título de ejemplo.

Pulsar sobre la imagen para ampliar.

### Caso 1



Niño de 10 años

Vemos como los diferentes componentes de la familia se agrupan ocupando un reducido espacio respecto al tamaño del papel. En primer lugar pintó a la madre, luego a sí mismo, a su hermano y en último lugar su padre. El padre aparece como la figura más alta pero con los brazos más cortos no apreciándose los dedos. El pelo se proyecta hacia arriba.

Sin duda se trata de un niño retraído, con problemas emocionales, con miedo al exterior y que mantiene una relación de poco entendimiento con el padre. El padre no se ha asumido como modelo y probablemente la madre ocupa, en estos momentos, la atención preferente del niño, la figura en la que puede refugiarse (él se ha situado entre su hermano menor a la izquierda y su madre a la derecha). El niño al representar a su padre, le ha recortado los brazos y no se distingue ningún dedo, al contrario de lo que sucede en las otras figuras. Probablemente y de forma inconsciente le ha querido limitar en su autoridad pintándole unos miembros más pequeños.

Es posible que el niño viva angustiosamente un tipo de relación con el padre regida por patrones muy autoritarios o exigentes (el pelo hacia arriba puede ser un indicador de persona huraña o que suele chillar) y que ello le haga encerrarse más en sí mismo.

### Caso 2



Niño de 12 años



Se trata de un niño con un largo historial de problemas de aprendizaje y de relación con su familia y compañeros. Tuvo varios diagnósticos dentro del espectro del **T.D.A.H.**

En el dibujo llaman la atención varios elementos:

1º- Aparecen objetos no solicitados explícitamente y que poco tienen que ver con la tarea encomendada. Según el niño le pareció adecuado asignar a cada figura un objeto de su interés. Así a su padre que es fanático del R. Madrid le pintó una pancarta, a su hermana unos objetos personales y a sus primos (es muy raro que aparezcan este tipo de familiar) unas palmas ya que les gusta bailar mucho. Cuando la familia se representa mediante figuras separadas dedicadas a actividades personales, el niño está representando a una familia con poca comunicación, dedicada más a asuntos de interés personal que a compartir espacios comunes.

A nivel de la evaluación más general, el niño presentaba un déficit de atención muy acusado y un tipo de procesamiento de la información muy peculiar, con dificultades para operar tanto con números como con información verbal. Su capacidad de contactar con sus iguales era igualmente muy limitada.

2º- En el dibujo se ha señalado con un círculo rojo y una flecha el dibujo que efectuó de sí mismo. Se trata de una caricatura hinchada y, por lo visto, es como se ve a sí mismo. Un poco alejados de él aparecen unos muñequitos que son sus supuestos amigos. También aparece una tv..que es lo que más le gusta. Evidentemente su propia autoimagen tal como la proyecta está muy deteriorada con un bajo autoconcepto y autoestima.

3º- La mala relación con sus padres (en especial con el padre) viene expuesto gráficamente con los dientes, perfectamente observables, que le colocó a su padre. Probablemente es el que le propina las más severas broncas.

### Caso 3



Niño de 10 años

El niño presentaba un C.I.=59 (**WISC-R**) con lo que estaba dentro de un **retraso mental** de tipo leve. En este caso se vuelve a repetir el alejamiento del padre. El niño se sitúa en el centro del grupo y su padre es, claramente, la figura de menor tamaño. Ello supone un síntoma de alejamiento afectivo y rechazo. Incluso la abuela aparece como una figura de mayor tamaño. Probablemente el niño pintó las figuras de mayor o menor tamaño según su proximidad emocional y no según la realidad.

Las limitaciones del niño se ponen de manifiesto en el dibujo al observar las diferentes figuras. La forma es correcta pero no hay elementos que diferencien una figura de otra. Son como clones que sólo han variado en tamaño. La abuela perfectamente podría pasar por el padre o el hermano. Esta pobreza en la definición del personaje es una característica de la discapacidad mental.

#### Caso 4



*Niña de 7 años*

Se trata de una niña con capacidad intelectual normal (C.I.=102). En el test de la familia, quiso pintar primero la casa (se le indicó que no era necesario pero que podía pintarla si así lo creía conveniente) y luego siguió con la madre, ella misma, y el padre en último lugar. La necesidad de dibujar la casa primero e incluir a su familia dentro puede ser signo del deseo o necesidad de retener o mantener unidos físicamente a sus padres. Por otro lado la niña afirma que en el dibujo la más feliz es la mamá y la más triste la niña. El motivo, según ella es que no tiene amigos ya que se porta mal, pese a que el "Cole" le va bien....

Pueden observarse los brazos cortos, casi inexistentes en las diferentes figuras humanas. Se trata de un indicador de problemas en el área de la relación social. También de retraimiento o inseguridad. Las piernas en cambio son largas lo que se asocia a necesidad de estabilidad, seguridad y firmeza. También ganas de crecer y hacerse mayor.