

CURSO PRESENCIAL HOMOLOGADO:

“HUE-CO2” NUESTRA HUELLA ECOLÓGICA EN DANZA

LUGAR DE CELEBRACIÓN E INSCRIPCIONES: Ibercaja Actur (C/ Antón García Abril. Zaragoza).

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones, martes y jueves del 8 al 24 de febrero 2022. De 17,30 a 20,30 horas

DURACIÓN: 20 horas (18 horas presenciales y 2 horas de trabajo personal).

DIRIGIDO A: Profesionales de la educación en cualquiera de las etapas educativas, profesionales de la Psicología, Psicopedagogía, Pedagogía y del mundo de la actividad física; estudiantes, padres y madres, con interés por el tema.

JUSTIFICACIÓN:

La coyuntura social en la que nos encontramos, agravada con la crisis sanitaria actual, nos compromete a diseñar recursos y complementar estrategias de mejora en educación emocional. Experimentando, jugando con buen humor.

Se requieren nuevos modelos educativos orientados a fortalecer vínculos entre las emociones y el medio ambiente: disminuir nuestra huella ecológica es una tarea que requiere lo mejor de nuestras competencias.

Nuestra línea de trabajo está basada en el arte de la danza como crisol de las emociones, arte contextualizado para responder a los principales retos de nuestra sociedad contemporánea con nuestros propios gestos de cambio. En realidad, nuestra huella podría ser un tema de conversación muy cotidiano, en el que intercambiar trucos para reducirla, fórmulas que funcionan y problemas a evitar. ¿Lo expresamos en danza?

Nuestra intención es estimular en los participantes las ganas de bailar al compás de sus emociones e inquietudes, hilo conductor de los pasos que transportan anhelos y dan sentido a un camino sostenible.

El arte representa un agente social de cambio de 1ª magnitud, puesto que comunica allí donde no alcanzan ni la lógica ni el dinero. Y lo canalizamos a través de la disciplina artística de la danza ya que:

¿Qué disciplina artística integra más todas las capacidades de nuestro organismo?

¿Cuál solicita más vías sensoriales y mayor número de áreas cerebrales?

¿Cuál nos permite incorporar orgánicamente lo que experimentamos?

Y, ¿cómo expresar las emociones mejor que con palabras?

OBJETIVOS:

1. Facilitar recursos técnicos y expresivos del arte de la danza para incorporar la transición de la ecología personal a la medioambiental, disfrutando al compartir nuestro paisaje emocional.
2. Aplicar la Danza como recurso para la adquisición de habilidades cognitivas y de competencias socio-emocionales en el aula (inteligencia corporal, IM-CC).
3. Experimentar la danza como un medio de autorregulación emocional, creando vínculos duraderos entre los participantes.
4. Esbozar una unidad didáctica con las propuestas de cada participante con ejercicios didácticos para la etapa y nivel educativo de su interés.

CONTENIDOS:

- i. Conocimiento de las inquietudes y motivaciones asociadas a los principales elementos de nuestra huella ecológica, tanto individual como colectiva. Desinhibición corporal.
- ii. Jugar con las emociones sociales utilizando el lenguaje gestual y corporal. Representaciones y dramatizaciones.
- iii. segmentación y consciencia corporal / distancia y espacio de relación.
- iv. puesta en común de los movimientos seleccionados y dificultades de integración. Bailamos juntos regulando las emociones con la música.
- v. Programa básico de ejercicios: guía práctica y ejemplos. Aprender a aprender.
- vi. Contamos con dos sesiones off line en la que contextualizar gestos de cambio para compartirlos y esbozar una unidad didáctica adaptada a cada especialidad docente, con continuidad en el conjunto del currículo.

PONENTES:

ELIA LOZANO SAEZ: Bailarina (Ballet de Stuttgart, Compañía Nacional de Danza) y coreógrafa premiada internacionalmente (Laussane, Moscú). Premio a la Excelencia artística de Aragón 2017
Licenciada por el Real Conservatorio Profesional De Danza de Madrid en "Coreografía y técnicas de interpretación de la danza". Profesora de Danza en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza. Directora Artística del System Ballet Aragon. SYBAA S.L. Fundadora de Danza por el cambio.

JOSE JAVIER PEDROSA: Bailarín y profesor de Danza Contemporánea (diploma de estado francés) y Danza Clásica. Máster en Ergonomía-Psicología y master en Mindfulness. Profesor en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Premio Nacional de Medicina y Ciencias de la Danza. Técnico deportivo de WuShu: 2º DAN. Autor de publicaciones educativas y programas didácticos.
Miembro de Payasos de Hospital. Fundador de Danza por el cambio.

METODOLOGÍA:

Sobre el terreno de la práctica individual es importante desarrollar tareas competenciales vivenciando todo lo que nos sea posible.

La metodología es activa, participativa, cooperativa y flexible, por lo que el alumnado ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Facilitamos que experimente y despliegue sus recursos personales en relación a los contenidos tratados. Todo ello se planteará tanto desde un punto de vista del aprendizaje significativo individual como del fomento del trabajo en equipo, según el tipo de actividad. Desarrollaremos las competencias transversales del alumnado y lograremos sus objetivos con las dinámicas participativas del grupo.

Ajuste del aprendizaje acorde a cada etapa de enseñanza.

Visionado y puesta en común de breves escenas seleccionadas de los medios de comunicación.

Síntesis en la creación de compromisos personales y grupales, subrayando los polos de interés.

LÍNEA ESTRATÉGICA:

- Línea I. Formación para la mejora de las prácticas educativas.
Eje 2: Educación Socioemocional.
Eje 3. Actuaciones relacionadas con la convivencia y la igualdad, la educación inclusiva, la interculturalidad, la educación en valores, la creatividad y el desarrollo de capacidades.
- Línea III. Formación para el apoyo a una escuela abierta y participativa.
Eje 1. Escuela abierta y participativa

RECURSOS MATERIALES:

Ropa y calzado cómodos.

Medios Audiovisuales: cañón de proyección y ordenador. Equipo de sonido.

Esterillas para trabajo en el suelo. Cuadernillo de fotocopias para el participante.

Conviene un espacio tranquilo para evitar interferencias con otra actividad. Si es posible, saldremos al aire libre.

Plásticos, papel y otros materiales reciclables del entorno cotidiano.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia al 85 % de las sesiones
- Elaboración y exposición de supuestos prácticos
- Complimentación de evaluación por escrito

MATRÍCULA:

Socios de la AAPS, miembros de COPOE y clientes de Ibercaja: 80 €

Estudiantes, desempleados y personas pertenecientes a entidades conveniadas: 90€

Resto de profesionales: 95€

Inscripciones en Ibercaja Actur: <https://www.fundacionibercaja.es/nuestros-espacios/ibercaja-actur-zaragoza>

DIFUSIÓN:

Folleto de actividades, carteles, página Web de la asociación (www.psicoaragon.es), circular entre socios.

Página web del Centro Ibercaja Actur de Zaragoza (<http://obrasocial.ibercaja.es/cursos-y-talleres>)

Página web de la asociación Danza por el Cambio (danzaporelcambio.com)

Redes sociales que se consideren adecuadas.