



Educación emocional para familias De escuelas & maestros

Aprendiendo a establecer límites desde la infancia

ALEJANDRA GARCÍA PUEYO. PSICÓLOGA Y PSICOTERAPEUTA FAMILIAR.

Cada vez, con más frecuencia, acuden a las consultas de los psicólogos padres angustiados porque sus hijos no les hacen caso, se ríen o les contestan cuando intentan ponerles normas e, incluso, se vuelven unos pequeños tiranos. Así que debemos resaltar la importancia de establecer límites desde que los niños son pequeños para no encontrarnos con problemas más serios cuando comienzan la adolescencia.

1 Los padres, siempre unidos. Los límites que establezcamos con nuestros hijos, deben ser siempre consensuados por parte de ambos progenitores. De este modo, los niños sentirán que la pareja forma un buen equipo, lo que dará más fuerza a los padres a la hora de actuar.

2 Es mejor no excederse. No se deben establecer demasiados límites, ya que corremos el riesgo de excedernos y llegar a ser demasiado rígidos. Sin embargo, las normas deben ser siempre muy claras, precisas y de fácil ejecución.

3 Un ambiente familiar cálido y abierto. Es muy recomendable e importante que seamos capaces de crear un clima, un ambiente familiar cálido, abierto y cariñoso. Cuando nuestros

hijos se sienten reconocidos y queridos están más dispuestos a aceptar las normas impuestas.

4 Convencidos y seguros, ipor supuesto! Cuando les estamos transmitiendo el mensaje, debemos hacerlo siempre convencidos y seguros, sin que nos vean dudar.

5 Una mentalidad flexible. También es muy aconsejable que seamos flexibles; es decir, no debemos defender ideas fijas, es mucho mejor adoptar una mentalidad flexible.

6 Límites y normas están para cumplirse. Límites y normas deben ser siempre respetados. No podemos olvidar que los niños son verdaderos maestros en poner a sus padres constantemente a prueba.

7 Expectativas y fines educativos. Los padres debemos explicar nuestras actuaciones a los pequeños para que comprendan por qué se ponen esos determinados límites. Para ello, debemos llegar antes a un acuerdo entre nuestras propias expectativas y fines educativos.

8 Los adultos: ejemplo y modelo. Debemos ser siempre ejemplo y modelo a seguir para nuestros hijos. Un niño no puede asumir aquello que no es capaz de hacer el adulto.

9 Elogio contra crítica. Por lo general, cuando algo nos agrada y nos elogian por ello, tendemos a repetirlo. Si por el contrario, nos critican o nos insultan, nos perjudica, procuramos dejarlo cuanto antes. Esta premisa es perfectamente aplicable a los niños.



ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA
www.psicoaragon.es

HOMENAJE A RAMÓN ACÍN



VÍCTOR JUAN. DIRECTOR DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN.

El 9 de marzo de 1937 'Nuevo Aragón', un diario editado en Caspe, publicó el homenaje que Paco Ponzán, Evaristo Viñuales, Miguel Chueca y José Mavilla rendían a Ramón Acín, fusilado en Huesca el 6 de agosto de 1936. Ponzán y Viñuales fueron alumnos de Acín en la Escuela Normal de Maestros de Huesca. Los dos militaron en la CNT y ambos fueron consejeros en el Consejo de Aragón. Viñuales se suicidó en el puerto de Alicante cuando el Stanbrook se hizo a la mar y centenares de milicianos quedaron a merced de las tropas de Franco. Los nombres de Acín, Viñuales y Ponzán también pueden leerse juntos en el testamento que Paco Ponzán firmó el 27 de diciembre de 1943 en la prisión de Toulouse: «Deseo que mis restos sean trasladados un día a tierra española y enterrados en Huesca, al lado de mi maestro, el profesor Ramón Acín, y de mi amigo Evaristo Viñuales».

NUESTRA EDICIÓN FACSIMIL

Sabíamos del homenaje a Acín en 'Nuevo Aragón' por los cinco recortes del periódico que se conservan en el Museo de Huesca, pero ni habíamos visto el ejemplar completo ni sabíamos dónde encontrarlo. Pensé que hubiera sido bonito que Palmira Plá, la maestra que dirigió las colonias escolares y que por aquella época también estaba en Caspe, hubiera firmado un artículo ese mismo día. Tras las primeras consultas a historiadores de la Universidad de Zaragoza, todo indicaba que tendríamos que dirigirnos al archivo de la Guerra Civil de Salamanca, confiando en que allí se conservara el ejemplar de 9 de marzo y que estuviera en condiciones de reproducirse en la edición facsimil que queríamos impulsar desde el Museo Pedagógico de Aragón. Pero fue Alberto Serrano Dolader -caspolino, periodista- quien nos facilitó el periódico que buscábamos. Hace cuarenta años compró en Barcelona algunos ejemplares de 'Nuevo Aragón' y entre ellos estaba el número que nos interesaba. Y para que este cuento tuviera un final feliz también estaba, en la página 7, el artículo de Palmira Plá sobre colonias escolares. En los cuentos todo ocurre en el momento preciso. Y eso es lo que sucede con este ejemplar de 'Nuevo Aragón'. Palmira Plá pudo no escribir un artículo en este periódico o pudo publicar su texto cualquier otro día, Alberto Serrano pudo no haber comprado ejemplares de 'Nuevo Aragón' o que entre ellos no se hubiera encontrado, precisamente, el del día 9 de marzo de 1937, pero todo sucedió para que Ramón Acín, Paco Ponzán, Evaristo Viñuales y Palmira Plá volvieran a estar juntos.

Por qué leer...

'EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS'

PEPE TRIVEZ

Lo breve si bueno... dos veces bueno. No soy muy dado a recomendar antologías. Suelen ser conjuntos más o menos correctos de lo que 'alguien' ha considerado bueno, o mejor. Sin embargo este puñado de relatos tiene todos los ingredientes para atrapar lectores para tejer la red que hace que quieras leer más, abrir más puertas, recorrer más caminos, emprender nuevos viajes, aprender viejos hechizos. Gadir editorial ha reunido

ocho relatos de los mejores 'cuentistas' anglosajones. Algunos, conocidos. Otros, pura sorpresa. Defoe, Dickens, Stevenson. Wilde, Poe, Twain. O Henry y London. Historias que hay que leer con 12 o 14 o 16 años porque encierran el misterio de la gran literatura, derrochan la fuerza de jóvenes que se enfrentan con todo y recogen los miedos, los anhelos, los deseos de cualquier joven, o no tan joven. Relatos de aventuras, de terror, de misterio, de amor. Historias que nos llevarán a otras historias, que nos dejan con la boca abierta y ganas de más. Historias que hay que leer, en voz alta o alrededor del fuego a ser posible...



El hombre que contaba historias

Porque son como un mosaico. O un caleidoscopio. O una bi-

blioteca, desordenada. Todos los temas (casi), todos los géneros, originalidad, sorpresa... Porque en algún estante uno de estos relatos te está esperando... a ti.

Porque es gran literatura en pequeñas píldoras. Porque nos hacen pensar, nos sorprenden, nos mantienen alerta. Porque están llenos de intriga, misterio, incluso miedo, terror..

Porque, como las grandes novelas, hacen sonreír, reír, soltar alguna lagrimita, reflexionar, soñar... desconectar. Nos zarandean y nos acunan.

Porque esta colección de fantasmas, damas misteriosas, marineros heroicos, faunos, genios, sirenas peinando sus verdes cabellos, bandidos, enamorados, retratos misteriosos... nos recuerda que la lectura, nos da permiso para soñar, para hacer «de una vida, mil vidas».

ESCOLAR es un suplemento didáctico editado por HERALDO DE ARAGÓN con la colaboración de la Fundación Telefónica. Coordina: Lucía Serrano Pellejero

