



Educación emocional : De escuelas para familias & maestros

Claves para desarrollar el emprendimiento en familia

MARTA SORO SANCHO. LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA Y MAESTRA ESPECIALISTA EN AUDICIÓN Y LENGUAJE

Emprender, o lo que es lo mismo, iniciar, comenzar, empezar... supone transformar ideas en realidades que nos permitan desarrollar un nuevo proyecto, ya sea social o económico. Un propósito llevado a cabo desde la autonomía e iniciativa personal y en el que las familias debemos acompañar siempre a los hijos

Las familias debemos acompañar a los hijos en el camino del saber, del saber hacer y del saber ser. Se trata de reinventarnos, de estar abiertos a los cambios para crear nuevas herramientas que nos permitan aprovechar las fortalezas y los talentos de los más pequeños. En definitiva, este concepto de emprender debe ser visto como una actitud ante la vida para educar a los niños en el impulso de tomar la iniciativa con proyectos que persigan cambiar su entorno. Entonces... ¿qué habilidades deben desarrollar niños y adolescentes para ser emprendedores?

- 1 **Autoconocimiento.** Es muy importante que nuestros hijos conozcan sus puntos fuertes y áreas susceptibles de mejora para favorecer la confianza en sí mismos y una adecuada autoestima.
- 2 **Perseverancia y autodisciplina.** Debemos potenciar el esfuerzo y la motivación hacia el logro de los pequeños para que crezcan siendo constantes y trabajen siempre por conseguir aquello que se proponen.
- 3 **Actitud positiva.** Se trata de educarles en el optimismo, enseñarles a agradecer las cosas buenas que tenemos en la vida.



- 4 **Pensamiento creativo.** Los chavales han de trabajar el pensamiento creativo a través del desarrollo de la originalidad y la imaginación, de manera que liberen su potencial y aprendan a concebir nuevas ideas. Podemos invitarles a usar diferentes recursos a los habituales y a buscar soluciones distintas y alternativas.
- 5 **Ideas creativas.** Conviene promover una actitud innovadora aplicando ideas creativas que generen cambios y abran perspectivas de mejora desde una visión de futuro.
- 6 **Proactividad.** Debemos enseñarles a tomar la iniciativa en el desarrollo de cualquier acción, asumiendo la responsabilidad de lo que se va a llevar a cabo.
- 7 **Liderazgo.** Promover el liderazgo a través del manejo de habilidades de comunicación, cooperación, colaboración y trabajo siempre en equipo, es otra de las pautas.
- 8 **Habilidades de gestión.** Hay que ayudarles a promover la capacidad para estimar necesidades y conocer los pasos necesarios para planificar cualquier tarea. Es decir, pensar qué necesito para optimizar recursos y organizarlos.
- 9 **Capacidad de decisión.** No es sencillo, pero debemos trabajar la toma de decisiones de forma responsable, siendo capaces de asumir riesgos y encontrar soluciones desde un sentido crítico.
- 10 **Flexibilidad y adaptabilidad.** Tenemos que enseñarles a desarrollar la capacidad para gestionar los cambios y adaptarse a las diferentes transformaciones sociales.

ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA
www.psicoaragon.es

MÁS HAMBRE QUE UN MAESTRO DE ESCUELA



VÍCTOR JUAN. DIRECTOR DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

■ La Ley de Instrucción Pública firmada por el ministro Claudio Moyano en 1857 dejaba la escuela primaria en manos de los ayuntamientos, y les encomendaba la obligación de acondicionar un local para la escuela y de contratar y pagar a los maestros. Como la educación no le importaba a nadie y los ayuntamientos carecían de los recursos, esta fue la época más dura de la historia del magisterio. Los maestros no cobraban durante meses y se veían obligados a desempeñar varios oficios. La expresión «pasar más hambre que un maestro de escuela» se extendió durante estas décadas. El canónigo Andrés Manjón en 'Cosas de antaño, contadas hogafío' ofrecía una certera enumeración de las carencias que adornaban a su maestro, quien sabía hacer letras, pero sin ortografía; leer, pero sin gusto y calcular, pero solo con números enteros. Además reunía varios pinchos para completar la escasa dotación que recibía: «Sacristán, Cantor, Campanero, Relojero, Barbero, Carpintero, Cazador, Pescador, Secretario, Amanuense y Lector de familias y soldados, y el Factótum del pueblo, todo con letras mayúsculas y minúsculas retribuciones».

INDEPENDENCIA Y RECONOCIMIENTO

El siglo XX comenzó con la creación de Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. En 1901, el conde de Romanones, siendo ministro de Instrucción Pública, señalaba en una intervención en el Congreso la relación que existía entre sueldo y preparación del magisterio, y aceptaba la clara responsabilidad que el Estado tenía en este asunto: «Cuando se dirigen a mí, como Ministro de Instrucción Pública, los maestros a los que no se les ha pagado un año, o reciben una dotación de 125 pesetas anuales, aunque yo vea que las mismas cartas están escritas sin ortografía, tengo que dejar que sigan, a pesar de eso, siendo maestros, porque el primero que falta a su deber soy yo, que no les pago». Poco después, el Estado asumía el pago del salario de los maestros. Así iniciaron el camino hacia la funcionalización y hacia la independencia de los caciques locales. Lentamente los maestros conquistaron el reconocimiento de la sociedad. Lo hicieron con sus artículos en la prensa profesional y en la prensa diaria, con los libros que publicaron y con las conferencias que pronunciaron. La creación de la Institución Libre de Enseñanza y de los centros impulsados por los institucionistas entre los que podemos destacar el Museo Pedagógico Nacional, la Junta para Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes o las Misiones Pedagógicas, propiciaron una etapa de modernización, de progreso y de europeización de la educación española que concluyó con la Guerra Civil.

Por qué leer...

'INVISIBLE'

PEPE TRIVEZ

■ Eloy Moreno se dio a conocer con la 'autoedición' de su primera novela 'El bolígrafo de gel verde' que a día de hoy lleva más de 200.000 ejemplares vendidos y ha sido traducida a varios idiomas. Un autor independiente y pasional que ahora publica una novela valiente, atípica, comprometida y muy, muy, personal. ¿Otra novela más sobre el 'bullying'? No. Más bien una novela, un relato, una mirada a todos aquellos que alguna vez han querido sentirse invisibles, desaparecer, a todos aquellos que no hicieron nada, a todos los que colaboramos y per-

mitimos que el dolor sea el compañero cotidiano de muchos (demasiados) niños y jóvenes. Monstruos, dragones, avispas, superpoderes, cómics, superhéroes... se mezclan con personas normales, como tú y como yo. En el patio del instituto, en el descampado de cerca de casa, esperando a la vuelta de la esquina. La imaginación de un niño-adolescente será la única vía de escape para una situación que le supera, que le paraliza y le hace sentirse 'invisible'.

Una novela necesaria...

• **Porque** se sirve cruda, sin cocinar, sin edulcorar. Porque los ojos de un niño, su mirada nos devuelve una realidad tan simple que asusta, tan inevitable que nos encoge el corazón. Una realidad donde «es importante no ser demasiado listo en el colegio, así uno pasa más desapercibi-

do, es mejor ser de los mediocres, no destacar ni por arriba ni por abajo».

• **Porque** pone el foco en los testigos, en los colaboradores necesarios, en la culpa, en la responsabilidad de todos. Porque ilumina zonas oscuras, aspectos incómodos, que escuecen y nos dan qué pensar. Porque nos muestra «la otra cara de la violencia, la que nunca se menciona: la de quien mira y no hace nada».

• **Porque** a pesar de la magia y la fantasía... este no es un cuento de hadas: «Es curioso y triste que haya tantos monstruos en esta sociedad, los que hacen y los que miran, los que ríen y los que graban el vídeo...».

• **Porque** deja un gusto amargo, pesimista y provocador. Porque nos pone ante las preguntas aunque las respuestas nos duelan: «Cómo duele hacerse preguntas cuando las respuestas llegan tarde».



ESCOLAR es un suplemento didáctico editado por HERALDO DE ARAGÓN con la colaboración de la Fundación Telefónica. Coordina: Lucía Serrano Pellejero

